# PICA-FLOJA

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

---

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

---

Queda hecho el depósito que marca la ley.

# PICA-FLOJA

DIÁLOGO EN PROSA

CON SUS DISTRACCIONES MUSICALES

original de

JOAQUÍN GARCÍA CRUZ

MÚSICA DE

**Joaquín García Cruz y Vicente Romero**

---

Estrenado con gran éxito en el TEATRO NUEVO de Madrid,
el 13 de Enero de 1911

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

*Teléfono número 551*

1911

# PERSONAJES

LEONA ..... MARI-FERNY.

PICA-FLOJA..... SR. WALMAR.

# CUADRO UNICO

Salita modestamente amueblada en casa de Pica-Floja. Puertas laterales y al foro. Una Virgen y delante una vela encendida

## ESCENA PRIMERA

LEONA sola. Está muy nerviosa

LEONA ¡Ea, que no pué ser! Esta vía no es pa mí... ¡Santísima Virgen, que no vuelva de mala manera á su casa; yo te juro que esta noche cuando esté durmiendo se la corto! Yo correré tós los riesgos que vengan, yo trabajaré, pero mi Paco no pica más. Lo quiero yo mucho pa tenerlo tos los domingos expuesto á una corná ó á un mal golpe y to pa ganar unas cochinas pesetas. ¿No tengo yo palmito? ¿No tengo yo sircunstansias? Pues yo trabajaré y él que descanse. Asín como asín, tóo lo tengo preparao. El no se desíe á dejarme. ¡Probesillo! Le da vergüensa. Pero yo no quiero que pase la vía pica aquí, pica allá... Y que pa picar como pica, más vale que no pique. ¡Ay! Ya siento er caballo, él debe ser. (Se asoma al balcón.) No es él... es un carro de mudanza. (Vuelve á la escena.) ¡Ay, probesito chato e mi sangre! ¡El exterior lo tié basto y un tantico desigual, pero el interior!... El interior es to crema. Disen que es

feo, quisá que lo sea. ¡Pero los hombres deben ser como los higos chumbos: ásperos y con pinchos pa fuera, pero con el interior mu durse!...

PICA (Dentro.) ¡Leona!

LEONA ¡Ay!

PICA ¡Leona!

LEONA ¡Ya viene, ya viene! (Asomándose grita:) ¡Paquiyo!

PICA ¡Leona!

LEONA ¿Vienes tú tóo?

PICA ¡Tóo!

LEONA ¿To entero?

PICA ¡Entero!

LEONA Y con er mono detrá. ¡Señor, qué pesadé! Siempre el mono detrá. Le quiero tanto que tengo selos hasta der mono.

## ESCENA II

LEONA y PICA-FLOJA

PICA (Es un tipo raro, chato, feo y abrutado aunque simpático, anda pesadamente por ser él pesado y pesada su indumentaria.) ¡Leona!

LEONA (Abrazándole.) ¡Paquiyo!

PICA Apaga la vela.

LEONA Voy. (La apaga.)

PICA Que hay que ahorrá. ¡Aún quea pa tres domingos.

LEONA ¿Conque na?

PICA Cuasi na. La ropa y... creo que na más.

LEONA (Reparando en él, que viene algo destrozado.) Pero, ¿cómo traes la carsona? ¡Argo te han hecho, nene! Cuéntamelo tóo. ¡Ay, probesito mío, que á ti te ha pasao argo! ¡Ay, probesito mío, si esto no es pa ti, si ya lo desía yo!... ¡Ay, mi chato, que si sigue asín, un día me lo estropean!...

PICA Calla, mujé. Verás...

LEONA ¡Probesito mío, que lo quiero yo más que á las niñas de mis ojos!

PICA Mujé, si no es pa tanto. Verás, me llamó er presidente...

LEONA Güeno, eso no importa. Tos los domingos te llama...

PICA Pa ponerme una murta...

LEONA ¡Ya!

PICA Poique dise que pico poco.

LEONA ¡Que pica poco! ¡Desir que pica poco mi hombre!... ¡Granuja!

PICA ¡Mujé!...

LEONA ¡Naturá! Que se ponga él en lugar mío á ver si le gusta que digan...

PICA Que te lías, Leona, que te lías...

LEONA Bueno, ¿y qué? ¿Que hay que pagar la murta? ¿No te la ha levantao?

PICA No.

LEONA Pues aquí estoy yo pa... pagarla. ¡Desir que pica poco!

PICA Me paise que pa cuatro pesetas que me dan no voy á estar hecho un chinche toa la tarde.

LEONA Contundente.

PICA Pues na, que les ha dao por desí que no pongo una en su sitio.

LEONA Eso que me lo pregunten á mí... Güeno, á veses te equivocas.

PICA Y úrtimamente, ¿no soy un reserva? Pues si no me reservo no cumplo con mi obligasión.

LEONA Es claro.

PICA ¡Chiquilla, qué sexto!...

LEONA Ese es el que más me gusta.

PICA ¡Leona, no seas sicalítica!

LEONA Lo digo porque es el último de la corría.

PICA ¿Sí? Pues vaya un úrtimo. ¡Qué toro! Yo en mi vía he visto más cuernos.

LEONA ¿Cuántos tenía?

PICA Dos; na más que dos, pero paresían el aspa de un molino.

**Música**

PICA — Sale er toro.
LEONA — Sale er toro.
PICA — Sale er toro.
LEONA — Vaya un bicho de cuidao
PICA — ¡Cómo mira!
LEONA — ¡Cómo sopla!
PICA — ¡Cómo corre!
Yo ya estoy atolondrao.

—

Tracatrá, tracatrá.
LEONA — Viene por allí.
PICA — Vamos por allá.
(Cambiando de rumbo.)
Tracatrá, tracatrá.
(Imitando el andar del caballo.)
LEONA — ¡Que grita el maestro!
PICA — ¡Déjalo gritar!

—

LEONA — Saca menos pica
y mete más puya,
que no se le encoja
la tranquilidá.
PICA — (Imitando un respingo del caballo.)
Le sito y no acude
el pobre animal.
No le hasen las sitas
de esta calidá.

—

LEONA — ¡Ay!
Er cosío mardesío
en tal transe lo ha metío
sin poderlo remediar.
PICA — Y aunque yo me arrimo poco
y por *juir* me disloco
esto tié que acabar mal.

—

Uno me llama ¡tumbón!
y otro me llama ¡animal!

y otro dise de mi mare...

LEONA Cosas que puén ser verdá.

—

PICA Y entre tantos epitetos
yo sigo con mi cansión:
ni son todos los que están...

LEONA Ni están todos los que son.

LOS DOS Ni están todos los que son.

—

PICA ¡Ay, Chiclana, Chiclana, Chiclana,
yo no sé que tengo que siempre que pico
yo pico sin gana.

LEONA ¡Ay, lerete, lerete, lerete,
que siempre que pica, en la camisola
me trae un ribete!

PICA Yo no pueo más.

LEONA Tú no picas más.

LOS DOS Esta es una vía muy aperreá.

(Pica-floja toca palmas y ella baila los últimos compases.)

**Hablado**

PICA ¡Chiquiya, qué toro! Tós los picaores desmontaos, los pencos defuntos, el público gritando: ¡Caballos, caballos! ¡picaores! Aquí del reserva. Salgo, le sito y me gritan: ¡Menos pica, menos pica, ¡animal! Señor, uno en siertos casos saca tó lo que tiene.

LEONA Es claro. Y más que la tuya no es muy larga.

PICA ¡Ay, Leona! Yo que iba tan bien vestío, grasias á tus manitas de prata, mi chaquetiya e luses y mi carsona que ni pintá.

LEONA Un poquiyo grande te estaba, pero te cogí sinco pliegues, salva la parte. (Los va á mirar.) ¡Josú como los tiée!

PICA ¡Ahí, ahí le duele! Tú verás. Yo no sé cómo fué. Metió er bicho la cabesa y la metió toa. Yo piqué ande púe, poique se me ancogió er braso, y mira tú si sería sertero, que á un caballo como er mío, que paresía una

bacalá de canto, lo empitonó por la barriga y me dejó clavao al asiento y aterrorisao.

LEONA ¡Leona!

PICA Pasó ar caballo, agujereó la silla y me colocó dies sentímetros.

LEONA ¡Ay, mi Paco! ¿A ver?

PICA Una hería sin sangre y la rotura de tres pliegue.

LEONA Eso es lo de menos.

PICA Cuando sacó la cabesa se me vasió er caballo, dió dos pasos de vasío y cayó, y caí yo, dando con la cabesa en el estribo tal porraso que rompí el estribo.

LEONA ¡Probesito mío! ¡Sí que la tiés dura!

PICA ¡Mardita sea! Y aluego querían que montase en otro penco y que repitiese la suerte.

LEONA ¡Vaya una suerte!

PICA Cuando se enteró er público del percanse desían: ¡Ahí se las den toas!

LEONA A ver si s'han creído que es plato de gusto.

PICA Te diré, te diré. Otras cornás hay peores.

LEONA Lo creo.

PICA A mí lo que me daba coraje es que desían que había sido una faena susia.

LEONA Faena susia la der toro que se va á meté ande no le llaman.

PICA Y desbaratar unos pliegues que conservaba yo con tanto gusto por ser cosa tuya.

LEONA Lo creo, chatín.

PICA Y aluego á la salía me dise un señorito chulo, don Miguelillo, ya sabes, ese que tié una mujé más bonita que un billete.

LEONA Sí; y mú generosa... tóo lo da... no tiene ná suyo.

PICA Pues me dise, dise: ¡Pica-Floja, cada ves eres más Pica-Floja!

LEONA ¡Pica-Floja! ¡Pica-Floja! Haberle dicho que á él si que le pasa lo que le pasa por Pica-Floja; que el que no pué, no debe hablar de toros.

PICA Natural.

LEONA Y que tú no has nasío pa picar bueyes, poique cuando picas á un buey te conmueves creyendo que picas á un amigo. Eso es.

PICA ¡Eso es!

LEONA Y aluego, que si en vé de esperarse al sexto pa verte picá, se larga á su casa antes de acabá la corría, en su casa hubiera visto cosa buena.

PICA ¡Y que lo digas! En fin, á otra cosa, Leona.

LEONA Tú no picas más.

PICA Entonses vas á tené que picá tú.

LEONA ¡Quiá!

PICA Y que como tengas una cogía como la mía de esta tarde, ya verás tú lo que es abrir el ojo.

LEONA Lo que yo haré tú ya lo sabes.

PICA Eso sí que no. Tú no cantas cupletes mientras yo tenga una corría.

LEONA Pero...

PICA Aunque me rompan tos los pliegues y toa la ropa y tó el físico, que más vale que me lo rompan tóo á tener la frente que paresca un perchero.

LEONA Oye tú, Paco; que yo te quiero tú lo sabes, y tú me ofendes, y eso quié desir que me tiés á mí por una cualquier cosa. ¡Cá una es cá una, y yo pueo haser lo que quiera sin que tú seas percha, ni baúl, ni ná! ¿No ves que asín ganaré mucha pasta y aluego nos retiramos á vivir tranquilos?

PICA Pero...

LEONA ¡Pero no estás viendo que tú eres un picaor que no ganas pa murtas!

PICA ¡Leona!

LEONA El maestro me ha dicho que estoy lista, la ropa la tengo. Tú me consientes y aluego no te desides.

PICA La dirnidá es mú durse.

LEONA Sí; pero el hambre es mú amarga.

PICA ¡Leona!

LEONA Y después de tó ¿qué? Si no tié importansia er trabajo: primero un paseíto, luego una cansión y á cobrá. ¿Tú no m'has visto con esa ropa ataviá pa dar mi sesión? Verá. (Entra por la derecha.)

PICA ¡Leona! pero... ¡Leona!

## ESCENA III

PICA-FLOJA cavilloso

PICA Ella pretende convenserme, ¡probesiya!... No, y dimpués de tó tié rasón. Si la persona quiere conservar su *integriá* íntegra, pues... queda íntegra. Pero de toas maneras, y póngamelo como me lo póngamelo, eso me paese mu *denigreante*, pero que muy *denigreante*. Yo ya sé que la vía asín no es vía, pero á mí no me gusta ser un hombre de lujo como los perritos de agua, y aluego la señora tiene que dir al foyer pa alternar, y mientras ellas *foayean*, uno jugando ar mús ó ar burro... Ea, lo dicho, que me lo póngamelo como me lo póngamelo, eso me parese mu *denigreante*, pero mu *denigreante*.

LEONA ¡Mírame! (Dentro.)

PICA ¡Camará, qué pranta!

LEONA Y ahora se sale asín.

## ESCENA IV

PICA-FLOJA y LEONA, vestida con traje de cupletista y su manta de lujo, etc., etc.

**Música**

LEONA Envuelta en esta manta
de caprichosas flores,
bordada con colores
de refulgente luz,
salgo á la escena intrépida
con el paseo clásico
y luego en el toreo
tendré similitud.

—

Y con el cuerpo consentir,
y con los brazos alegrar,

y con los ojos saberlos citar,
pero cuidando al recibir
estar con gran serenidad
y hacer la cruz y vaciar.

—

Aunque es muy fácil al herir
salir cogida,
nunca la cara
se volverá,
y hasta el morrillo
hay que llegar
con mucha gracia, con mucho empuje
con valentía,
y así se mata, y así se brega,
y así se lidia,
y hay muchos pillos que al perfilarme
me han dicho ¡olé!,
¡ay, pronto, máteme, máteme,
máteme osté!

**Hablado**

PICA ¡Leona, pero Leona! Yo te conozco muy á fondo, pero no te creía capaz de tó eso.

LEONA ¿Qué te ha paresido?

PICA ¡Na!... Pa mí que tú *fornarineas*. ¡Gachó con mi gachí!

LEONA ¿Te he gustao?

PICA Yo te tomaba ar naturá, pero con esta sarsa me resurtas más entavía.

LEONA ¿Crees que ganaré dinero?

PICA ¡Ya lo creo, mujé! ¡Misté lo que son las cosas, yo creí que tenía una mina con picar toros, y la mina la tié ésta.

LEONA Pues óyeme un cuplé para que veas cómo los canto.

PICA Te escucho.

**Música**

LEONA

Me cansa el querer mimoso
por lo soso y pegajoso,
no lo puedo remediar,
no lo puedo remediar.
Y es que este cariño acaba,
aunque sea muy goloso,
siempre por empalagar,
siempre por empalagar.
Yo quiero un hombre bragao,
mu valiente y mu templao,
que me pegue y que me muerda
y que vaya señalaito
mi cuerpo acardenalao
pa que yo nunca me pierda.

—

Yo no quiero gazmoñerías,
yo no quiero sensiblerías,
pégame, muérdeme,
porque después...
tú no sabes qué cosa
es besar unos ojos que lloran,
tú no sabes qué cosa
es morder unos labios de rosa,
tú no sabes qué frío
da el notar en vosotros desvío...

—

Pégame, muérdeme,
porque después
yo te querré.

**Hablado**

LEONA ¿Qué te parece?

PICA Que hagas lo que quieras; después de tó tienes razón. Tú en eso pues ir mu lejos, y yo como picaor no voy á ninguna parte.

LEONA ¡Tonto!

PICA Pero que póngamelo como me lo póngamelo, eso es mu *denigreante*.

LEONA ¡Paco!
PICA Pero mu *denigreante.*
LEONA Y ahora (Al público.) solamente espero que me deis una palmada, porque si no...

**Música**

Tú no sabes que frío
da el notar en vosotros desvío,
tú no sabes qué cosa
es mirar vuestra cara gozosa.
¡Por Dios, apláudeme,
porque si no...
me muero yo!

TELON

3 0112 127859814